

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

ОО Качугский район

МКОУ Верхоленская СОШ

РАССМОТРЕНО

МО начальных классов
Руководитель МО



Уваровская Л.Н.

Протокол № 4 от « 02 » 05
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР МКОУ
Верхоленская СОШ



Шонькина О.В.

Протокол № 5 от « 15 » 06
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о.директора школы
МКОУ Верхоленская
СОШ



Для

Хахалов И.И.

Приказ № 193 от « 02 » 09
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Художественный кружок»

для обучающихся 1–4 классов

с.Верхоленск 2024 г

Пояснительная записка

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Художественный кружок» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования: устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности; осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни; возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия; пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования; моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества; и осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой

информации;отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться: создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач; понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их; более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться: учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
- основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;
- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- историю русского народного костюма;
- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- сувенир, виды и назначение сувениров;
- Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

Учащиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что
- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

Содержание курса «Художественный кружок»

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки :однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Многие задания предполагают разные виды коллективного творчества: работы парами, в малых и больших группах, коллективный творческий проект, панно, праздники.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Первый год обучения (33 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Введение: правила техники безопасности -1ч. беседа

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Пластилинография- 12ч.

***1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилин».* - беседа**

Историческая справка о пластине. Виды пластилина, его свойства и применение.

Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».самостоятельная работа, индивидуальная работа со слабоуспевающими.

3.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплюсывании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. - **фронтальная работа**

4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Теория Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения. - **парная работа**

5. «Натюрморт из чайной посуды»

Теория Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. - **парная работа**

6. Рельефное изображение. «Ферма».

Теория Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплюсывание, сглаживание. - **коллективная работа**

7. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке».

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.- **фронтальная работа, работа со слабоуспевающими**

8. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть . Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки – **индивидуальная работа со слабоуспевающими**

9. «Снегурочка в зимнем лесу»

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа– **однодневная выставка работ ребят**

Бумагопластика -13ч.

1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги

Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ.

Инструктаж по правилам техники безопасности.- **беседа**

2. «Фрукты», «Чудо – дерево»

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги- **фронтальная работа**

3. «Птенчики».

Теория Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги– **парная работа**

4. «Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления.

Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. – **парная работа**

Изготовление кукол - 7ч.

1.Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.- **беседа**

2.Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть . Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.- **работа в группах по созданию силуэтов**

3.Композиция «В лесу»

Теория: Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

5.Итоговое занятие. Выставка –ярмарка.

Второй год обучения (34 ч.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Введение: правила техники безопасности

1.Чему будем учиться на занятиях. Беседа (1 ч)

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография -12ч.

1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.- **фронтальная работа**

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.- **самостоятельная работа**

3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.- **самостоятельная работа**

4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.- **самостоятельная работа**

5.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.- **самостоятельная работа. Выставка работ ребят для родителей.**

Бумагопластика-12 ч.

1.История бумаги. Технологии работы с бумагой. **Беседа**

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион. – **работа по технологическим схемам, работа со слабоуспевающими ребятами.**

3. Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки. - **самостоятельная работа**

4. Новогодние игрушки

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания.

Практическая часть. Новогодние игрушки. - **самостоятельная работа. Конкурс снежинок.**

Изготовление кукол -9 ч.

1. Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. **Беседа**

2. Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки. - **Разбор последовательности работы по инструкционным картам**

3. Аппликация Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение. - **коллективная работа**

Третий год обучения (34ч.)

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Введение: правила техники безопасности.

1. Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. Беседа (1 ч)

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография-6 ч.

1. Пластилинография – как способ декорирования. Беседа

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2. Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение.

Практическая часть . Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. – **коллективное создание эскиза. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.**

3. Ваза.

Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами. - **самостоятельная работа, работа со слабоуспевающими ребятами**

4. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). **Работа с инструкционной картой.**

Практическая часть . Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. **Работа над композицией ведется коллективно.**

Бумагопластика-6ч.

1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры. **Беседа**

2.Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

Лебедь, цветок, сердце и т. д. - **фронтальная работа**

3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов.

Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Лягушка, зонтик, грибы, лиса, мышь. Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. – **самостоятельная работа**

Бисероплетение -14ч.

1.Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. **Беседа**

2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. _ Выполнение отдельных элементов – **самостоятельная работа**

3.Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. **Коллективное обсуждение техники выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.**

Практическая часть . Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.-

коллективная работа

4. Низание крестиками

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. - **коллективный анализ и зарисовка простейших схем.**

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. **Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в группах**

Изготовление кукол-7ч.

1.Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. **Беседа, коллективный анализ работы по созданию сувенирной куклы.**

2.Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть . Домовенок. **Коллективная работа последовательности и выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.**

Четвёртый год обучения (34ч.)

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

Введение: правила техники безопасности.

1. Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

Беседа (1 ч)

Пластилинография- 6ч.

1.Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы. **Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).**

2.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями. - **самостоятельная работа, работа со слабоуспевающими ребятами**

3.Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. **Выполнение практической работы самостоятельно**

4.Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. **Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.**

Бумагопластика-6ч.

1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака. – **самостоятельная работа**

2.Завивка, закругления

Познакомить с историей квиллинга, торцевания. Показать основные формы и приёмы квиллинга, торцевания. Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. цветы, бабочка. – **самостоятельная работа**

Бисероплетение-14ч.

1.Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Кит». – **самостоятельная работа**

2.Техника параллельного низания. «Бабочка»

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка» – **самостоятельная работа**

3.Аппликация из бисера. «Открытка»

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера. – **самостоятельная работа**

4.Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. **Выставка - ярмарка**

Изготовление кукол-7ч.

Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

Планирование этапов работы

Практическая часть . Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, **выставочная деятельность, защита проектов**

Тематическое планирование 1 класс (33 ч)

№	Название темы	Кол – во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Пластилинография	12
3.	Бумагопластика	13
4.	Изготовление кукол	7
Итого:		33

Тематическое планирование 2 класс (34 ч)

№	Название темы	Кол – во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Пластилинография	12
3.	Бумагопластика	12
4.	Изготовление кукол	9
Итого:		34

Тематическое планирование 3 класс (34 ч)

№	Название темы	Кол – во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Пластилинография	6
3.	Бумагопластика	6
4.	Бисероплетение	14
5.	Изготовление кукол	7
Итого:		34

Тематическое планирование 4 класс (34 ч)

№	Название темы	Кол – во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Пластилинография	6
3.	Бумагопластика	6
4.	Бисероплетение	14
5.	Изготовление кукол	7
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование

1 класс

33 часа (1 час в неделю)

№	Тема	Дата проведения		Примечание
		план	факт	
1	Введение: правила техники безопасности.	1 нед. сент.		
I. Пластилинография 12 ч				
2-3	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	2 нед. сент. 3 нед. сент.		
4-5	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	4 нед.сент. 1нед.окт.		
5-6	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	2 нед.окт. 3 нед.окт.		

7-8	Божьи коровки на ромашке	4 нед. окт. 2 нед. нояб.		
9-10	Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы»	3 нед.нояб. 4 нед. нояб		
11-12	«Ромашки»	1 нед. дек. 2 нед. дек.		
II. Бумагопластика 13 ч				
1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги, квиллинга». «Волшебные комочки».	3 нед. дек.		
2-3	Новогодняя игрушка.	4 нед. дек. 1 нед.январ.		
4-5	«Чудо – дерево» -квиллинг	2 нед. январ. 3нед. январ.		
6-7	Птенчики – рваная аппликация.	4нед. январ. 1нед. февр.		
8-9	Фрукты	3нед.февр. 4нед.февр.		
10-11	Плоскостная миниатюра (бабочка)	1 нед. март 2 нед март.		
12-13	Плоскостные миниатюры (котик)	3 нед. март. 1 нед.апр.		
III/ Изготовление кукол 7 ч				
1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	2 нед.апр.		
2	Кукла на картонной основе.	3 нед.апр.		
3	Кукла на картонной основе.	4 нед.апр		
4	Кукла на картонной основе.	1 нед.мая		
5	Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы.	2 нед.мая		
6	Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы.	3 нед.мая		
7	Выставка поделок. Итог	4нед.мая		
Итого: 33 ч				

2 класс

34 часа (1 час в неделю)

№	Тема	Дата проведения		Примечание
		план	факт	
1	Введение: правила техники безопасности.	1 нед. сент.		
I. Пластилинография 12 ч				
2-3	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	2 нед. сент. 3 нед. сент.		
4-5	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	4 нед.сент. 1нед.окт.		
5-6	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	2 нед.окт. 3 нед.окт.		
7-8	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	4 нед. окт. 2 нед. нояб.		
9-10	Оформление народной игрушки в технике пластилинография.«Матрешка»	3 нед.нояб. 4 нед. нояб		
11-12	Точечная аппликация «Бабочка»	1 нед. дек. 2 нед. дек.		
II. Бумагопластика 12 ч				
1	История бумаги. Технологии работы с бумагой	3 нед. дек.		
2-3	Новогодние игрушки	4 нед. дек. 1 нед.января.		
4-5	Обрывная аппликация	2 нед. январь. 3нед. январь.		
6-7	Многослойное торцевание. Садовые цветы	4нед. январь. 1нед. февр.		
8-9	Скручивание в жгут. Аппликация из гофрированной бумаги.	2 нед.февр. 3нед.февр.		
10-11	Мозаика из комочков гофрированной бумаги.	4нед.февр. 1 нед. март		
12	Складывание гормошкой. Объемные игрушки.	2 нед март. 3 нед. март.		
III. Изготовление кукол 9 ч				
1-2	Народная кукла. Русские обряды и традиции	4 нед.март. 1 нед.апр.		
3-4	Куклы-мотанки	2 нед.апр. 3 нед.апр.		

5-6	Кукла «Благополучница»	4 нед. апр 1 нед. мая		
7-8	Игровые куклы	2 нед. мая 3 нед. мая		
9	Итоговое занятие Выставка презентация	4 нед. мая		
Итого: 34 ч				

3 класс

34 часа (1 час в неделю)

№	Тема	Дата проведения		Примечание
		план	факт	
1	Введение: правила техники безопасности.	1 нед. сент.		
I. Пластилинография 6 ч				
2-3	Вводное занятие. Пластилиновая живопись. Упражнения в изготовлении базовых форм.	2 нед. сент. 3 нед. сент.		
4-5	Панно «Полевые цветы. Ромашки». Вырезание плоских деталей.	4 нед. сент. 1 нед. окт.		
6-7	«Расписная посуда». Нанесение фона. Украшение элементами хохломской росписи.	2 нед. окт. 3 нед. окт.		
II. Бумагопластика 6 ч				
1-2	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	4 нед. окт. 2 нед. нояб.		
3-4	Конструирование из бумажных полос.	3 нед. нояб. 4 нед. нояб.		
5-6	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы	1 нед. дек. 2 нед. дек.		
III. Бисероплетение 14 ч				
1	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности	3 нед. дек.		
2-3	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку	4 нед. дек. 1 нед. янв.		
4-6	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Лягушка».	2 нед. янв. 3 нед. янв. 4 нед. янв.		

7-8	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания. «Стрекоза».	1 нед. февр. 2 нед. февр.		
9-11	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания. «Букет мимозы».	3 нед. февр. 4 нед. февр. 1 нед. март.		
12-14	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания. «Черепашка».	2 нед. март. 3 нед. март. 1 нед. апр.		
VI. Изготовление кукол 7 ч				
1-3	Сувенирная кукла.	2 нед. апр. 3 нед. апр. 4 нед. апр.		
4-6	Оберег. Символика оберегов. Домовенок	1 нед. мая 2 нед. мая 3 нед. мая		
7	Итоговое занятие Выставка «Наши достижения»	4 нед. мая		
Итого: 34 ч				

4 класс

34 часа (1 час в неделю)

№	Тема	Дата проведения		Примечание
		план	факт	
1	Введение: правила техники безопасности.	1 нед. сент.		
I. Пластилинография 6 ч				
2-3	Техника шариковый пластилин. «Подводный мир».	2 нед. сент. 3 нед. сент.		
4-5	Техника рисования жгутиками, пластилиновыми лентами. Цветочная поляна.	4 нед. сент. 1 нед. окт.		
6-7	Лепка рельефов растительного мира.	2 нед. окт. 3 нед. окт.		
II. Бумагопластика 6 ч				
1-2	Торцевание. Изготовление	4 нед. окт. 2 нед. нояб.		
3-4	Квиллинг. Основные формы: «капля», «круг», «завиток». «Осеннее дерево».	3 нед. нояб. 4 нед. нояб.		

5-6	Квиллинг. «Кисть винограда»	1 нед. дек. 2 нед. дек.		
III. Бисероплетение 14 ч				
1	Вводное занятие	3 нед. дек.		
2-3	Техника параллельного низания. «Мышка»	4 нед. дек. 1 нед.января.		
4-6	Техника параллельного низания. «Кит»	2 нед. январь. 3 нед. январь. 4 нед. январь.		
7-8	Изготовление браслета из бисера	1 нед. февраль. 2 нед.февраль.		
9-11	Аппликация из бисера. «Подарок к 8 марта»	3 нед.февраль. 4 нед.февраль. 1 нед. март		
12-14	Букет подснежников из бисера.	2 нед март. 3 нед. март. 1 нед.апрель.		
VI. Изготовление кукол 7 ч				
1-3	Введение. Безопасность труда. Обереговые куклы. Кувадка.	2 нед.апрель. 3 нед.апрель. 4 нед.апрель		
4-6	Обереговые куклы. Кубышка-травница.	1 нед.мая 2 нед.мая 3 нед.мая		
7	Итоговое занятие Выставка «Наши достижения»	4 нед.мая		
Итого: 34 ч				

